

URBAN CARPETS

Ilia CELIENTO

PROJECT
Riqualificazione del sistema pubblico urbano

ARCHITECT
Orazio Carpenzano, Mosè Ricci, Filippo Spaini et al.

LOCATION
Corso Trento e Trieste - Lanciano (CH), Italy

YEAR
2018

PHOTO
Maurizio Alecci

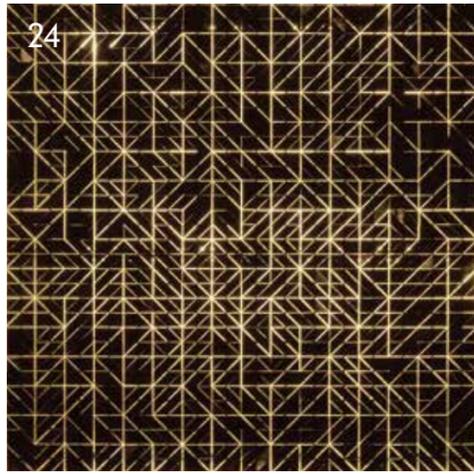
PROJECT
Memoriale diffuso della Grande Guerra
Sacario Militare di Redipuglia

ARCHITECT
Orazio Carpenzano et al.

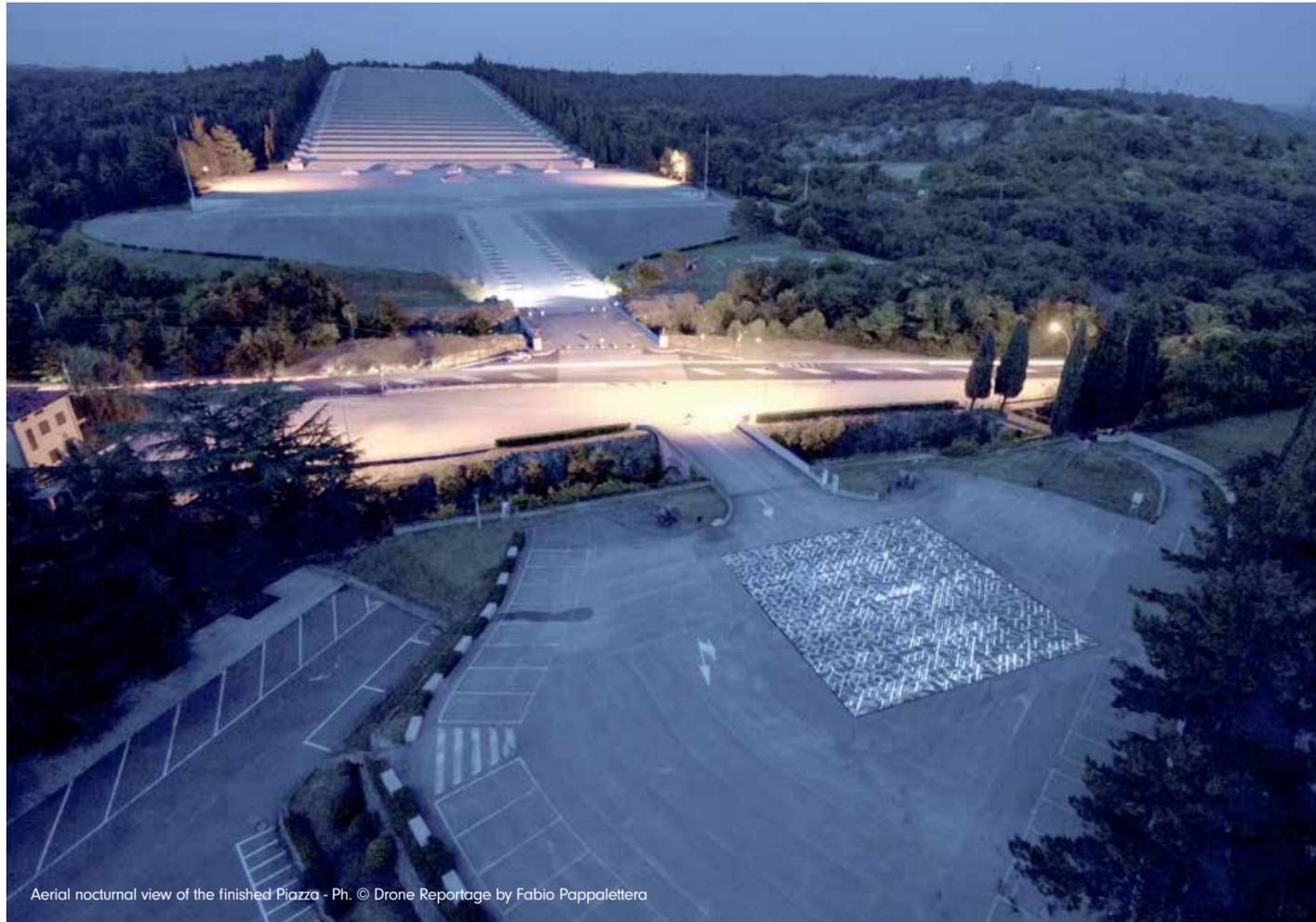
LOCATION
Fogliano Redipuglia (GO), Italy

YEAR
2015

PHOTO
Fabio Pappalettera
Paolo Marcoaldi



Overhead nocturnal view of the finished Piazza - Ph. © Drone Reportage by Fabio Pappalettera



Aerial nocturnal view of the finished Piazza - Ph. © Drone Reportage by Fabio Pappalettera

Detail of the stone carpets - Ph. Paolo Marcoaldi



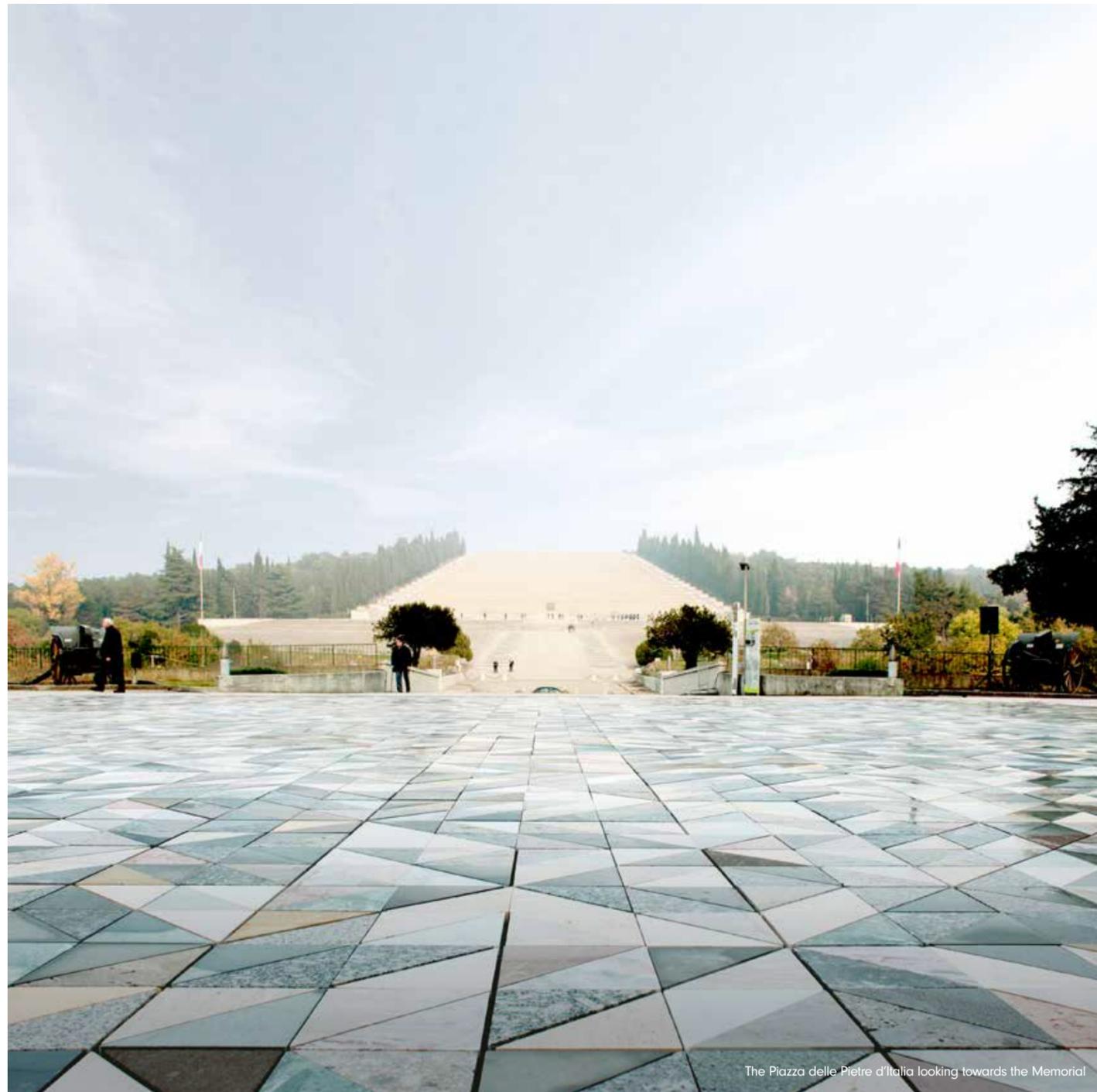
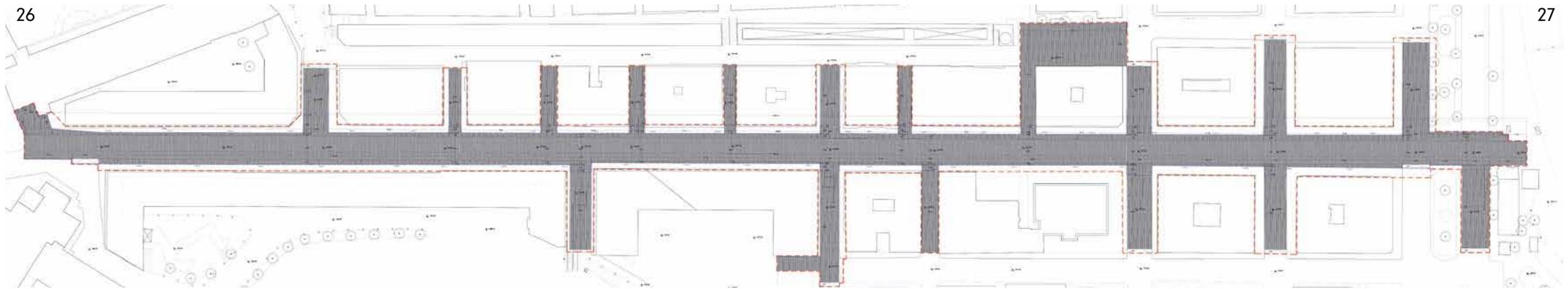
Cultivating experience and nurturing curiosity are the starting points for Orazio Carpenzano's research. In a personal representation of a new architectural and urban language, men and women are related to space with mind and body and become the leading characters in a design process in which the Image guides, the Shape builds and the Structure defines. Walking along Corso Trento e Trieste in Lanciano in Abruzzo, means keeping in touch with contemporaneity through remembering the past. The image of the large filigree star known as the Presentosa, a traditional feminine jewel, is regularly represented in porcelain stoneware tiles in which the geometry of the outer disguise accompanies the citizen in the rediscovery of a local identity. On the other hand, a designer often lives in the belief that any geometric form can give

body to space, especially in the use of its total dimensions and, obsessed with the call to formal order, he uses regular structures to give full dignity to his idea. This is precisely what takes place in the stone field of the Great War Memorial in Redipuglia in which a modular material becomes the master of space. The stones - exactly 8,047 - are strategically placed in a square that marks out a surface which previously had undefined and de-contextualized margins; thus the design generates a conceptual journey in which Architecture is simply linked to the City.

the geometry of the outer disguise accompanies the citizen in the rediscovery of a local identity

Coltivare l'esperienza e alimentare la curiosità sono gli obiettivi delle ricerche di Orazio Carpenzano. Nella sua rappresentazione del linguaggio architettonico e urbano, l'uomo e la donna sono rapportati allo spazio con la mente e il corpo e diventano i protagonisti di un processo progettuale in cui l'immagine guida, la Forma costruisce e la Struttura definisce. Passeggiare lungo Corso Trento e Trieste a Lanciano, in Abruzzo, significa vivere la contemporaneità attraverso il ricordo del passato. L'immagine della grande stella di filigrana della Presentosa - gioiello tradizionale femminile - è regolarmente riproposta nelle mattonelle di gres porcellanato: la geometria del manto accompagna il cittadino alla riscoperta di un'identità locale. D'altronde, un progettista vive spesso nella convinzione che una qualsiasi forma geometrica dia corpo allo spazio, tanto

più nell'uso delle sue totali dimensioni, e, ossessionato dal richiamo di un ordine formale, egli si serve di strutture regolari per dare alla sua idea una piena dignità. È proprio ciò che accade nel campo di pietra del Memoriale della Grande Guerra, a Redipuglia: una modulare materia diventa padrona dello spazio. Le pietre - esattamente 8.047 - sono collocate strategicamente in un quadrato che segna una superficie precedentemente caratterizzata da margini indefiniti e decontestualizzati; così il disegno genera un viaggio concettuale in cui l'Architettura risulta semplicemente legata alla Città.



The Piazza delle Pietre d'Italia looking towards the Memorial

PROFESSOR OF ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN IN THE FACULTY OF ARCHITECTURE AND DIRECTOR OF THE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AND PROJECT (DIAP) AT ROME'S SAPIENZA UNIVERSITY. TAKING PART IN COMPETITIONS INDIVIDUALLY, AS AN ASSOCIATED STUDIO AND WITH OTHER GROUPS CARPENZANO HAS ACQUIRED AWARDS AND MENTIONS. IN ADDITION TO URBAN DESIGN RESEARCH FOCUSING ABOVE ALL ON THE CONTEMPORARY CONDITION OF THE CITY, HE HAS UNDERTAKEN EVER MORE COMPLEX AND ORIGINAL TRAJECTORIES ON THE INTERSECTION BETWEEN ARCHITECTURE, ART AND NEW TECHNOLOGIES.

ORDINARIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA NELLA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA E DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO (DIAP) DELLA SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA. PARTECIPANDO A CONCORSI, INDIVIDUALMENTE, COME STUDIO ASSOCIATO E CON ALTRI GRUPPI CARPENZANO HA CONSEGUITO PREMI E SEGNALAZIONI. OLTRE A RICERCHE DI PROGETTAZIONE URBANA INCENTRATE SOPRATTUTTO SULLA CONDIZIONE CONTEMPORANEA DELLA CITTÀ, HA INTRAPRESO TRAIETTORIE PIÙ COMPLESSE E ORIGINALI SULL'INTERSEZIONE TRA ARCHITETTURA, ARTE E NUOVE TECNOLOGIE.

MAIN PROJECTS

Interporto Fiumicino, Rome, Italy, ongoing
 "Comunicare la Democrazia" staging for the Sala della Regina at Montecitorio, Rome, Italy, 2017
 Loggia di Palazzo Ruggeri, Rome, Italy, 2006
 Architecture for the Vascello Theatre, Rome, Italy:
 Allalunalalaneh, 2009 - Lallunahalalane, 2008
 -Hallalunalalaneh, 2007 - Pycta, 2005 - Sylvatica, 2004
 Single family house, Vittoria (RG), Italy, 2000

